

# Mikel Gaztelurrutia

PIANISTA Y COMPOSITOR

## “La vida es una cuestión rítmica, por eso miré en este disco a la música afrocubana, que es un impulso muy vital”

El músico eibarrés afincado en Pamplona edita su segundo álbum, 'Walk', en formato trío junto a Toño de Miguel (contrabajo) y Michael Olivera (batería y congas)

✎ Fernando F. Garayoa  
 📷 Oskar Montero

**PAMPLONA** – Acogidos en la sala de profesores del Conservatorio Superior, Mikel Gaztelurrutia desentraña las claves de su nuevo retoño discográfico, *Walk*.

El disco está inspirado en el libro *The roadless traveled*, escrito por Scott Peck, ¿qué tiene de especial para Mikel Gaztelurrutia?

–*El viaje sin camino* es un libro en el que yo encontré un paralelismo muy grande entre lo que es la improvisación, según reza el título, y lo que cuenta el libro. Cuando improvisamos nos enfrentamos a equis cuestiones y lo que hacemos es buscar una solución a ese problema. Por ejemplo, tengo que improvisar sobre do mayor, enlazarlo con fa y no tengo nada... Bien, ese camino tiene que abrirlo el improvisador. Y este libro me sugirió un buen paralelismo para compararlo con la improvisación musical.

En este sentido, la analogía puede extenderse a la vida, ya que ésta, como la música, es una mezcla entre previsión, léase aprendizaje, e improvisación; es decir no se puede improvisar de forma adecuada si no tienes una base formativa que te permita hacerlo.

–En este sentido, ni el jazz como música improvisada es 100% libre, ni la clásica, como contrapunto, es tan cerrada como se suele decir. Efectivamente, este libro habla también de la necesidad de un mapa para viajar. Y ese mapa son las vivencias que hemos tenido, las herramientas que hemos adquirido para después seguir navegando. Y la improvisación musical es lo mismo; es decir, estamos estudiando casuísticas de acordes, de experiencias en torno a la sintaxis de la música para luego seguir improvisando con la mochila más llena.

Y a ese mapa de la vida y de la música, ¿por qué para este álbum lo has querido dotar de caminos afrocubanos?



Mikel Gaztelurrutia acaba de editar su segundo disco, 'Walk'.

–Porque he intentado hilarlo con cosas que me gustan, aunando lo que se dice en este libro y lo que yo quería plasmar musicalmente, ya que la vida es una cuestión rítmica, ocurren cosas, los corazones laten... Para mí todo es una cuestión de ritmo, y por eso quería sacar un disco que tuviese un gran carácter rítmico, y en este sentido, la música cubana es como un impulso muy vital. El ritmo es un parámetro que está ligado a cosas básicas y primitivas, por eso he ido directamente a África y a Cuba. Cuando me inspiro en una obra literaria no intento hacer la transcripción de los elementos que hay ahí, simplemente es una inspiración. Es una esencia que intento usar como un impulso, como una locomotora que va a mover otras cosas. Pero nunca ha sido mi objetivo transformar ese código literario en uno musical porque es imposible, como mucho podríamos hacer una aproximación que luego tendríamos que explicar.

### LAS CANCIONES

- **Walk.** Impulso.
- **Let's scape somewhere far away.** Dos melodías que intentan escapar.
- **Infinity.** Una ventana que se abre.
- **Sven.** Calor rojo.
- **The eye of the beholder.** La búsqueda del placer.
- **The Grace.** Un estado etéreo.
- **Woodstock.** Básico. Coger tres acordes y hacer algo con ellos.
- **Thamnn.** Flotar.
- **Alpha, Gamma, Omega.** Homenaje a un amigo que se ha ido, Javier Firi. Refleja su idea del mundo, ya que era una eminencia, un científico que trabajaba para la NASA y la ESA, pero que a la vez te explicaba las cosas de manera muy sencilla.



Ahondando en las canciones, ¿cómo salta Mikel Gaztelurrutia de Cuba y África hasta *Woodstock*, título de uno de los temas?

–En el panorama jazzístico de hoy se hacen ese tipo de contrastes... vas buscando algo étnico, algo que rompa un poquito con una línea. El porqué se hizo ese concierto siempre me ha llamado la atención. Iban a ser cientos de personas y al final fueron 500.000, y se convirtió en un acontecimiento que salió adelante gracias a la música. ¿Por qué *Woodstock*? Porque la canción iba a ser muy rítmica, que no tiene nada de afrocubano. A mí me gusta en un contexto en el que hay un material muy explícito, como en este caso lo afrocubano, que de repente haya un contraste. Y en este álbum he buscado ese contraste en *Woodstock* y en el último tema, que es a piano solo, ya que ambos no tienen nada que ver con la música afrocubana. Al final es como pintar un cuadro, de pronto hay algo que no es exactamente lo que uno esperaba. Es como un gero arte. Y tanto el primer disco como éste lo he cerrado así, con piano solo.

Como curiosidad, ¿qué o quién es *Thamnn*, título de otra de las canciones?

–Se pronuncia *zam*. Es una onomatopeya de un acorde. Cuando estaba componiendo este tema, sonó ese acorde y dije: esto es el tema, este sonido, el A7º. Como la composición es un poco abierta, etérea y afrocubana... Lo de afrocubano forma parte del cóctel y, a veces, es muy evidente, pero otras, por ejemplo en *Thamnn*, no lo es tanto, es una presentación más sutil.

Y, ¿quién es *Sven*, que da nombre a otra de las composiciones?

–*Sven* era un pianista de jazz, pero realmente se trata de un juego de palabras porque ese tema está vertebrado en un siete por cuatro.

En esta ocasión has optado por la autoedición en lugar de contar con un sello, ¿por qué?

–Porque tenía la necesidad de estar encima del proceso todo el rato, algo que no hice en el primero. En este compacto hay como mucha presencia mía: estoy en la composición, en la interpretación, en las mezclas, en el mastering, en el diseño... Y la verdad es que me he divertido mucho, aunque también me he cansado bastante, ha sido agotador, pero ha sido apasionante el proceso. Y es muy interesante porque el resultado va a salir en consecuencia a lo que tú tienes pensado; cuando trabajas con muchos intermediarios, se pierde mucha energía a la hora de materializar las cosas, porque hay otra gente que decide cosas y ya no es lo mismo. Cuando autoeditas, tú eres el pringao pero también el jefe, o el padre. Y en este sentido estoy contento con el resultado.

¿Cómo puede acceder la gente al disco?

–A través de la página web ([www.mikelgaztelurrutia.com](http://www.mikelgaztelurrutia.com)).

Y, ¿cuándo lo presentarás en directo?

–Ya se verá. Acabo de editar el disco y estoy exhausto, no hemos tenido tiempo para preparar esas cosas, pero estamos en ello. ●

## Una casa navarra, nominada al premio Mies Van Der Rohe

**PAMPLONA** – El proyecto *Casa #20*, del estudio RUE Space, y que se construyó en Cintruénigo, ha sido nominado a la 15ª edición del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea Mies Van Der Rohe 2017.

Los miembros del jurado decidirán los 40 proyectos seleccionados y las 5 obras finalistas que visitarán en abril. El proceso culminará con la ceremonia de entrega del premio el 26 de mayo en el Pabellón Mies van der Rohe. El ganador del premio recibe 60.000 euros y una escultura que evoca el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona. También se otorga el Premio Arquitecto Emergente, dotado con 20.000 euros y la escultura. –D.N.

**PROGRAMACIÓN FESTIN**  
 26, 27, 28, 29, 30 de diciembre y 2, 3, 4, 6, y 7 de enero, a las 18:30 h.

## ENTINAE

### Naciendo héroes

UNA OBRA ORIGINAL Y POÉTICA, QUE NOS LLEVA A OTRAS REALIDADES CULTURALES, QUE NOS HABLA DEL MIEDO AL DIFERENTE, DE LA SUPERACIÓN DE PREJUICIOS...

EDAD ACONSEJADA: A PARTIR DE 5 AÑOS (CON CHOCOLATE EN EL DESCANSO!)  
 (TEXTO GANADOR DEL XXV CONCURSO DE TEXTOS TEATRALES DIRIGIDOS A PÚBLICO INFANTIL 2016)

ENTRADA: 7 € (TAQUILLA Y WEB)

**27, 28, 29 y 30 de diciembre, de las 11:30 a las 13:00 h.**

### ¡BUCHALE CUENTO Y JUEGA!

¡ACTIVIDADES CREATIVAS, DIFERENTES CADA DÍA, PARA NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 9 AÑOS!

ENTRADA: 4 € ABONO 4 s.: 12 €  
 VENTA EN TAQUILLA DE LAS 11 A LAS 11:30 H. LOS DÍAS DE LAS SESIONES

ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN DE: **Gobierno de Navarra** **Noticias**

COLABORA: **Pasapalabra** **Fundación**

escuela navarra de teatro | nafarroburu antzerki eskola  
 s. agustín, 5 | 948 229 239 | [info@laescueladeteatro.com](mailto:info@laescueladeteatro.com)