



MIKEL
GAZTELURRUTIA
DOSSIER

El primer contacto de Mikel con la música tuvo lugar a una edad muy temprana y fue por completo autodidacta, principalmente un juego basado en la experimentación y la sorpresa. Aquel asombro inicial fue convirtiéndose en verdadero interés algo más tarde —cuando tuvo la oportunidad de estudiar piano clásico en el Conservatorio Superior de Barcelona, y especializarse en pedagogía y lenguaje musical—, y posteriormente en un modo particular de actuar y vivir: al descubrir el **jazz**, dio comienzo una relación intensa que le ha traído poco a poco hasta aquí.

Para orientarse dentro del estilo contó con los pianistas Iñaki Salvador, Joan Díaz (*Taller de Musics*, Barcelona) y Charles Loos (*Academie Europeenne* de Languedoc, Montpellier). Más adelante, amplió y perfeccionó sus recursos con Jan Wijn, Albert Nieto, Edith Fischer y Paul Badura Escoda.

Como síntesis de su etapa académica, Mikel Gaztelurrutia realizó un *Máster de investigación sobre el desarrollo de las capacidades musicales* (UPNA, 2012), centrándose en *La influencia del piano clásico sobre los recursos del Piano Jazz* para su trabajo de fin de estudios.

Desde entonces, ha liderado numerosos proyectos que le han permitido abarcar diferentes perspectivas musicales, como *Brazilian Sextet*, *Ante Meridiem Dúo* o la producción junto a la coreógrafa norteamericana Becky Sigel, *YO!*: un espectáculo que fusionaba danza contemporánea e



MIKEL GAZTELURRUTIA DOSSIER

improvisación jazzística, donde tuvo la oportunidad de hacerse cargo de la música e interpretarla en directo con su trío habitual.

En el año 2009 el Festival de Jazz de Donostia seleccionó sus proyectos *Mikel Gaztelurrutia Trío* y *The new jazz voices ensemble*; aunque fue este último —editado aquel mismo año por Errabal Jazz— el que finalmente formó parte de su programación. Ahora ve la luz su nuevo trabajo: *Walk*.

Paralelamente, Mikel Gaztelurrutia desarrolla en la actualidad una tesis doctoral sobre el *Piano Jazz*.

www.mikelgaztelurrutia.com